



IL CINEMA PER I DIRITTI DI CHI LAVORA

30 SETTEMBRE
5 OTTOBRE 2025

TORINO | jobfilmdays.org





JOB FILM DAYS

Direttrice

Annalisa Lantermo

Segreteria organizzativa

Stella Franceschino

Programmazione

Giuseppe Giarizzo, Valentina D'Amelio,
Chiara Borroni, Grazia Paganelli

**Selezione concorso lungometraggi
"Lavoro 2025"**

Chiara Borroni, Giuseppe Giarizzo

**Selezione concorso cortometraggi
"Job for the future"**

Valentina D'Amelio

**Selezione concorso cortometraggi
"Decent work for all"**

Valentina D'Amelio, Mara Cerdeiro,
Giorgio Vernoni, Clelia Pellerino,
Paolo Salvai, Nicolás Torres Vieira

Organizzazione e segreteria**Giurie concorsi**

Micaela Veronesi

Eventi esterni e ospitalità

Cristina Renda

Collaborazione presentazione eventi

Stefania Rosso, Gabriele Filosa

Ufficio Stampa

Paolo Morelli

**Coordinamento editoriale
e comunicazione**

Cristina Gallotti

Social media

Tiziana Derosa, Ginevra Scaglione

Coordinamento grafica

Leonardo Guardigli, Giovanni Lombardi

Grafica

Giuliana Gilli

Sito web

Tiziana Derosa

Schede film

Giuseppe Giarizzo

Traduzioni sito web

Oscar Ruio Roch

Immagine dell'anno

Roberto Grossi

Organizzazione mostre

Stefania Collina

Realizzazione pillole di archivio

CSC - Archivio Nazionale Cinema Impresa
ASTUT - Archivio Scientifico e Tecnologico
Università di Torino

Sottotitoli

Kinoservice Srls
Associazione Seeyou sound

Sigla

mBanga Studio

Tipografia

IMPREMIX srl s.u.

Collaboratori

Nicolò Cifarelli, Sofia Dutto, Giulia Giorgis,
Rebecca Lorusso, Francesca Maia,
Sebastiano Pasquero, Andrea Pino, Silvia Viviani



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO

La manifestazione è realizzata grazie
alla preziosa collaborazione del Museo
Nazionale del Cinema di Torino.

Il Festival ringrazia inoltre tutti i partner e
tutte le persone che hanno contribuito alla
sua realizzazione.

ASSOCIAZIONE JOB FILM DAYS ETS

Strada del Fioccardo 145, 10133 Torino
C.F. 97865070011 - www.jobfilmdays.org
info@jobfilmdays.org - jobfilmdays@pec.it



@jobfilmdays

CHI SIAMO

Job Film Days (JFD) è un festival cinematografico internazionale dedicato alle tematiche del lavoro e dei diritti delle lavoratrici e dei lavoratori. Diretto da **Annalisa Lantermo**, è organizzato dall'**Associazione Job Film Days ETS**, il cui principale obiettivo è la promozione di iniziative culturali che – attraverso il cinema – affrontino il tema del lavoro, a partire dal rispetto dei diritti, la legalità, le pari opportunità, la salute e la sicurezza sui luoghi di lavoro.

Il Festival si propone di diffondere la cinematografia attuale nazionale e internazionale sul mondo del lavoro, coinvolgendo anche registi e altri professionisti che hanno contribuito alla realizzazione dei film; arricchire il dibattito sul tema del lavoro, grazie a ospiti e occasioni di confronto; richiamare l'attenzione sul lavoro nel settore cinematografico; favorire l'incontro tra il mondo del lavoro e il mondo del cinema attraverso la forza espressiva del linguaggio cinematografico e coinvolgere i giovani nella fruizione del prodotto audiovisivo e delle sale cinematografiche, utilizzando il cinema anche come strumento di formazione.

La **sesta edizione** di Job Film Days, **30 settembre-5 ottobre 2025**, presenta al pubblico sei giorni di proiezioni articolate in sezioni competitive e non competitive, eventi speciali, masterclass con registi che hanno sviluppato particolarmente il tema del lavoro nelle loro opere, dibattiti e incontri.

La sezione competitiva comprende tre concorsi internazionali: **Premio Cinema-**

tografico "Lavoro 2025" JFD - INAIL Piemonte, riservato a documentari e lungometraggi di finzione prodotti in Italia o all'estero sulle tematiche del lavoro, **Premio "Job for the Future" JFD - Camera di commercio di Torino**, dedicato a cortometraggi prodotti nell'Unione Europea e realizzati da registi di età inferiore a 40 anni, e, novità di quest'anno, **Premio "Decent Work For All - 2025" JFD - ITCILO**, indetto con il Centro Internazionale di Formazione dell'Organizzazione Internazionale del Lavoro, riservato a cortometraggi sul lavoro dignitoso realizzati da registi under 40 dei Paesi a basso e medio reddito secondo la classificazione OCSE/DAC 2024-2025.

In sinergia con il Festival, per esplorare nuovi linguaggi e nuovi sodalizi che raccontino il complesso e variegato mondo del lavoro, l'Associazione Job Film Days organizza anche due **mostre fotografiche** e altri **eventi off** nella settimana precedente l'inizio della manifestazione, alcuni eventi speciali in **Piemonte** e il **Laboratorio di scrittura "Dall'idea al soggetto"**, volto a videomaker e creativi under 35.

La manifestazione è realizzata grazie alla preziosa collaborazione del **Museo Nazionale del Cinema**. Si avvale inoltre della collaborazione di una **fitta rete di istituzioni e associazioni locali, nazionali e internazionali**.

SOMMARIO

p. 4	Martedì 23/9	p. 5	Mercoledì 24/9
p. 5, 6	Venerdì 26/9	p. 7	Domenica 28/9
p. 8	Lunedì 29/9	p. 9	Giovedì 25/9
p. 9, 10	Martedì 30/9	p. 11, 12, 13, 14, 15	Mercoledì 1/10
p. 16, 17, 18, 19, 20	Giovedì 2/10	p. 21, 22, 23, 24, 25	Venerdì 3/10
p. 26, 27	Sabato 4/10	p. 28, 29	Domenica 5/10
p. 30	Info utili	p. 31	I luoghi del festival
p. 32, 33	Come raggiungerci	p. 34, 35	Partner e patrocinii

JOB FILM DAYS 2025

MARTEDÌ 23 Settembre

ORDINE MEDICI CHIRURGHI E ODONTOIATRI PROVINCIA TORINO



h. 20.30

• **Eventi off**

GEN_

di Gianluca Matarrese (Francia-Italia-Svizzera, 2025, 104')

All'ospedale pubblico Niguarda di Milano, il dottor Maurizio Bini ha una missione non convenzionale: trasformare vite attraverso la fertilità e l'affermazione di genere creando uno spazio di accoglienza e autodeterminazione,

sfidando i vincoli imposti dalla società per offrire speranza, umanità e cura.

Segue dibattito introdotto da Guido Giustetto (presidente Ordine dei Medici di Torino). Intervengono Anna Gualerzi (psicoterapeuta, presidente Scuola Sessuologia Torino), Gianluca Gennarelli (Responsabile Centro di Fisiopatologia della Riproduzione e PMA Ospedale Sant' Anna). Modera Sara Strippoli (giornalista). Ingresso gratuito.

Evento in collaborazione con Ordine Medici Chirurghi e Odontoiatri della provincia di Torino.

CINEMA CENTRALE ARTHOUSE



h. 21.00

• **Eventi off**

PORTUALI

di Perla Sardella (Italia, 2024, 81')

La militanza del CALP (Collettivo Autonomo Lavoratori Portuali) di Genova tra il 2019 e il 2023. Gli scioperi contro le navi cariche di armi, la ricerca di un sindacato più attento alle istanze del presente, il dialogo con gli altri portuali del Mediterraneo, il desiderio di dare

forma a un mondo diverso. *Presenta il film la regista, segue Q&A.*

Evento in collaborazione con Unione Culturale e Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza.

MERCOLEDÌ 24 Settembre

CINEMA TEATRO AGNELLI



h. 21.00

• **Eventi off**

FUORI

Roma, 1980. Goliarda Sapienza è in carcere per un furto. L'incontro con giovani detenute si rivela un'esperienza di rinascita che proseguirà anche dopo la loro uscita di prigione ridandole la spinta a scrivere. Sapienza è stata una delle più grandi voci della letteratura italiana del Novecento.

Evento in collaborazione con Cinema Teatro Agnelli.

VENERDÌ 26 Settembre

POLO DEL 900 - GALLERIA VOLTONI



h. 18.00

• **Eventi off**

**INAUGURAZIONE MOSTRA FOTOGRAFICA
"ORA LAVORO. STORIE DI PERSONE E
POSSIBILITÀ"**

di Raffaele Montepaone

Venti scatti per raccontare da vicino le attività dell'ente regionale Agenzia Piemonte Lavoro all'interno dei due Centri per l'impiego di Torino. Luoghi poco conosciuti nella loro complessità, che lavorano ogni giorno accanto alle

persone nel costruire progetti di vita professionale, per agevolare inserimenti lavorativi, individuare profili vicini alle esigenze delle imprese, contrastare la disoccupazione di chi si trova in condizione di svantaggio o ha una disabilità.

Presenta la mostra Raffaele Montepaone. Ingresso gratuito.

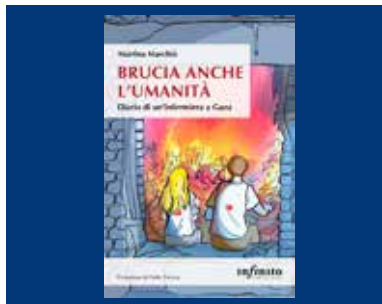
Evento in collaborazione con Agenzia Piemonte Lavoro, Ismel e Polo del '900.



JOB FILM DAYS 2025

VENERDÌ 26 Settembre

LIBRERIA BINARIA - RIVALTA



h. 18.00

• **Eventi off**

PRESENTAZIONE DEL LIBRO

“BRUCIA ANCHE L'UMANITÀ - DIARIO DI UN'INFERMIERA A GAZA”

di Martina Marchiò

Nell'aprile del 2024 Martina Marchiò arriva con Medici Senza Frontiere a Gaza, una terra dilaniata dalla guerra da ormai sei mesi. Una storia vera e cruda che ha il sapore della lotta, della sopravvivenza e del coraggio di chi sceglie di essere in prima linea. Il libro è una testimonianza di come le parole possano condurre il lettore lontano dalla sua vita e dalle sue esperienze, smuovendo le coscienze e l'importanza di alzare la voce. *Presenta il libro l'autrice. Interviene Carlo Cassinis (Comunità famiglie Filo d'Erba).* **Ingresso gratuito.**

Evento in collaborazione con Binnaria Centro Commensale.

JOB
FILM
DAYS





DOMENICA 28 Settembre

RAMO D'ORO



h. 19.00

• **Eventi off**

INAUGURAZIONE MOSTRA FOTOGRAFICA "IL TEATRO DEL LAVORO"

di Mauro Raffini

Venti scatti inediti di uno dei più significativi fotografi italiani che nel corso della sua carriera ha saputo raccontare il mondo del lavoro con passione e occhio critico.

Come dentro una sfolgorante scenografia teatrale Mauro Raffini ritrae l'industria italiana di

fine Novecento dal Piemonte alla Sicilia. Gli attori sono tecnici, operaie, collaudatori, artigiani che si prestano al gioco, fissando immobili la macchina fotografica analogica come in una posa dell'800, fieri delle loro capacità.

Presenta la mostra Mauro Raffini. Ingresso gratuito.

Evento in collaborazione con Ramo d'Oro.

RAMO D'ORO



h. 21.00

• **Eventi off**

CHI LAVORA È PERDUTO (IN CAPO AL MONDO)

di Tinto Brass (Italia, 1963, 90')

Il ventisettenne Bonifacio si trova a girare per le strade assolate di Venezia in un giorno d'estate. Deve far passare un'ora e mezzo prima di ripresentarsi nell'ufficio dello psicanalista di una grande azienda per conoscere il responso sul colloquio d'assunzione che ha sostenuto.

Rivivono nella sua mente alcune situazioni determinanti della sua formazione.

Ingresso gratuito con prenotazione.

Evento in collaborazione con Ramo d'Oro.



LUNEDÌ 29 Settembre

PALAZZO DELLA RADIO-MEDIATECA RAI



h. 18.00

• **Eventi off**

A CHE PUNTO È LA NOTTE

di Nanni Loy (Italia, 1994, primo episodio della serie realizzata per la tv)

A Torino il commissario Francesco Santamaria (Marcello Mastroianni) indaga sull'omicidio di un prete scomodo, non visto di buon occhio per l'accoglienza che offre a tossicodipendenti, stranieri e prostitute. Primo episodio del film per la tv in due parti tratto del romanzo

omonimo di Fruttero & Lucentini del 1979, presentato nell'ambito della rassegna "Archive Alive! Quattro passi nel delitto" dedicata al lavoro investigativo.

Presentano Susanna Gianandrea (Rai Teche) e Jacopo Ricca (giornalista).

Ingresso gratuito con prenotazione.

Evento in collaborazione con Rai Teche - Rassegna "Archive Alive! Quattro passi nel delitto".

ASSOCIAZIONE CULTURALE COMALA



h. 21.00

• **Eventi off**

ANYWHERE ANYTIME

di Milad Tangshir (Italia, 2024, 83')

Issa, giovane immigrato clandestino, cerca di sopravvivere come può a Torino. Licenziato, grazie a un amico inizia a fare il rider. L'equilibrio appena conquistato crolla quando gli viene rubata la bicicletta. Issa intraprende così un'odissea per le strade della città per ritrovare la sua bici.

Presenta il film il regista, segue Q&A. Ingresso gratuito.



GIOVEDÌ 25 Settembre

CINEMA TEATRO MONTEROSA



h. 21.00

• Preapertura Job Film Days 2025

Saluti delle Autorità Circoscrizioni 1 e 6 Città di Torino

ARI

di Léonor Serraille (Francia-Belgio, 2025, 90')

Ari fa praticantato in una scuola elementare per diventare insegnante. Un giorno sviene in classe. I suoi superiori gli impediscono di continuare la formazione. Il giovane, senza

lavoro e cacciato di casa, deve ripensare la sua vita alla ricerca di un inserimento sociale, lavorativo, sentimentale. In concorso al festival di Berlino 2025. Evento in collaborazione con Cinema Teatro Monterosa.

MARTEDÌ 30 Settembre

PALAZZO DELLA RADIO-MEDIATECA RAI



h. 10.00

• Eventi speciali

UIRÀ - IL RESTAURO DIGITALE

Un incontro didattico rivolto agli studenti delle scuole superiori e di formazione professionale, dedicato al restauro delle pellicole audiovisive dell'Archivio RAI. Sarà proiettato anche un video realizzato da Rai Teche in collaborazione con il Centro di Produzione Rai di Torino, che documenta il restauro del film di

Gustavo Dahl *Uirà - Um índio em busca de Deus* (1973), presentato al Cinema Ritrovato Festival 2025.

Conduce l'incontro Carlo Conversano (esperto del settore Digitalizzazione Supporti e Preservazione di Rai Teche). **Ingresso riservato alle scuole.**

Evento in collaborazione con Rai Teche.

CINEMA MASSIMO, SALA 2



h. 15.00

• **Sezione scuola**

FAVORITEN

di Ruth Beckermann (Austria, 2024, 118')

A Vienna il distretto di Favoriten ospita la più grande scuola elementare della capitale austriaca, frequentata anche da bambini stranieri che hanno ancora difficoltà a parlare bene il tedesco. La classe si fa microcosmo dell'attuale società europea.

CINEMA MASSIMO, SALA 2



h. 17.00

• **Concorso lungometraggi "Lavoro 2025"**

JFD - INAIL PIEMONTE

NAIMA

di Anna Thommen (Svizzera, 2024, 98')

Naima, venezuelana di 46 anni, vive a Basilea in condizioni precarie, fa lavori pagati male e vorrebbe rivedere i due figli che abitano altrove. Un corso per diventare infermiera potrebbe cambiarle la vita e darle la stabilità necessaria.

Ma la sua felicità collide con la dura realtà sul luogo di lavoro. *Anteprima nazionale.*

CINEMA MASSIMO, SALA 1



h. 20.30

• **Eventi speciali**

Inaugurazione Job Film Days 2025

Saluti delle Autorità

FILM DI APERTURA

HOW TO TALK TO LYDIA?

di Rusudan Gaprindashvili (Georgia-Germania, 2025, 72')

Lydia non esiste. È un prodotto dell'intelligenza artificiale che guida il lavoro degli operai di un enorme centro logistico tedesco. Come parlare con un sistema dalla voce calma e inflessibile? Una riflessione sulla logica delle macchine e i bisogni delle persone. *Anteprima mondiale.*

Presenta il film la regista, segue Q&A.

Ingresso a invito. Disponibile una quota di biglietti per il pubblico.

MERCOLEDÌ 1 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 10.00

• **Eventi speciali**

Presentazione video realizzati nell'ambito dei progetti "Uscite di sicurezza" e "YouToo" della Città di Torino

LA LISTA (IIS Amedeo Avogadro, 3')

SAVE EDO (IIS Albe Steiner, 3')

NON DEVE SUCCEDERE (IIS Bodoni Paravia, 2')

SCELTE SICURE (IIS Bodoni Paravia, 1')

APPUNTI SU DI NOI (CPIA 2 "Piero Angela", 14')

QUEL CHE RESTA (Centro Polifunzionale La Baraca, 8')

Presentazione dei filmati realizzati durante i laboratori di storytelling e narrazione audiovisiva condotti da Job Film Days ETS con studentesse e studenti di alcune scuole di Torino e di Università di Torino, esito di un percorso di esplorazione sul tema del lavoro e della sicurezza sul lavoro. I video sono stati realizzati nell'ambito dei progetti "Uscite di sicurezza" e "YouToo", sostenuti dalla Città di Torino.

Segue un dibattito con le scuole coinvolte, insieme ai docenti e ai conduttori dei Laboratori, Elena Beatrice e Daniele Lince.



A seguire proiezione del film

ALAMESA, HAY LUGAR PARA TODOS/ALAMESA, EVERYONE HAS A SEAT

di Pablo Aulita (Argentina, 2025, 46')

A Buenos Aires giovani con neurodivergenza lavorano nel ristorante Alamesa, adattato alle loro esigenze, dove c'è posto per tutti. Il progetto è nato per rispondere alla mancanza di opportunità formative per ragazzi colpiti da quel disturbo, con l'obiettivo di un'inclusione reale. *Anteprima europea.*

Ingresso riservato alle scuole.

Evento in collaborazione con CPIA 2 "Piero Angela", Engim Artigianelli, IIS Albe Steiner, IIS Amedeo Avogadro, IIS Bodoni Paravia, Centro polifunzionale La Baraca.

MERCOLEDÌ 1 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 15.00

• **Concorso cortometraggi “Decent Work For All - 2025” JFD – ITCILO**

PATRONA/PATRON SAINT

di Fanie Soto (Messico, 2023, 15')

Dopo aver perso il lavoro, l'ultima possibilità per Teresa sembra essere quella di raggiungere i suoi due figli negli Stati Uniti. Ma una macchia sulla parete che ricorda la Vergine sembra volerle dire qualcosa. *Anteprima nazionale.*

THINGS I NEVER SAID

di Ziyao Lin (Cina, 2025, 9')

In una stanza solitaria, una giovane animatrice parla con un'intelligenza artificiale e insieme lavorano a un progetto destinato a rimanere invisibile.

MS. AYU'S MISHAPS

di Alicya Iskandar (Indonesia, 2024, 5')

Ayu insegna online da casa. quando suo figlio di cinque anni rimane chiuso in camera per errore. Divisa tra il dovere verso i suoi alunni e l'urgenza di aiutare il bambino, deve trovare un equilibrio tra il ruolo di madre e quello di insegnante.

NABI

di Hamed Golshahi (Iran, 2024, 20')

Dopo venticinque anni come custode in un grattacielo, Nabi, un lavoratore afghano in Iran, viene licenziato. Il suo ultimo giorno di lavoro si trasforma in un atto di dignità silenziosa.

TOUCH/TATO

di Pedro Carvalho (Brasile, 2024, 20')

Wellington sogna una nuova vita come tatuatore, ma il bisogno di sopravvivere lo costringe a dividersi tra aghi e cantieri. Tra desideri e fatiche quotidiane, cerca un posto in un mondo che sembra non lasciargli alcun futuro. *Anteprima nazionale.*

PRESCRIPTION FOR LIFE

di Chenxi Zhu (Cina, 2025, 20')

La dottoressa Hu Liping cresce in una terra ricoperta di fiori di colza. Acquisisce una conoscenza approfondita degli abitanti del villaggio che cercano il suo aiuto e scrive la “ricetta per la vita”. *Anteprima nazionale.*

BURUL

di Adilet Karzhoev (Kirghizistan, 2024, 14')

Burul è appassionata di wrestling, ma il padre e l'allenatore della palestra lo ritengono uno sport maschile e le impediscono di allenarsi. Un giorno un ragazzo di un villaggio vicino decide di rapire Burul per sposarla.

Presenta i film Giorgio Vernoni (Ires Piemonte).

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 17.00

• **Eventi speciali**

AL CENTRO

**Racconti di attese, incontri e ripartenze
di Matteo Bellizzi (Italia, 2025, 40')**

Il film, realizzato in collaborazione con Agenzia Piemonte Lavoro, racconta le attività portate avanti dai Centri per l'impiego di Torino Nord e Torino Sud di Agenzia Piemonte Lavoro. Un racconto fatto di ascolto, di momenti raccolti

nel quotidiano dei Centri per l'Impiego di Torino Nord e Torino Sud. Storie intrecciate in un flusso che trasforma un luogo funzionale per la ricerca di lavoro in un luogo essenziale per dare corpo ad un progetto di vita. *Anteprima mondiale.*

Segue dibattito con la partecipazione di Claudio Onorato (responsabile Centro per l'impiego di Torino Nord), Don Claudio Belfiore (vicepresidente CNOS-FAP Piemonte), Giorgio Donna (Associazione Osservatorio21).

Modera Francesco Devicienti (direttore Dipartimento di Economia ESOMAS, Università di Torino).

Ingresso a invito. Disponibile una quota di biglietti per il pubblico.

Evento in collaborazione con Agenzia Piemonte Lavoro.

CINEMA ROMANO, SALA 1



h. 18.30

• **Eventi speciali**

**WHISPERS IN THE DABBAS/NYANYI SUNYI
DALAM RANTANG**

di Garin Nugroho (Indonesia, 2025, 76')

Puspa, giovane avvocatessa di uno studio legale, difende la povera gente accusata di piccoli crimini, processata, condannata, umiliata. Basato su quattro storie accadute in Indonesia nei primi due decenni del Duemila. Un atto d'accusa esemplare sulla corruzione del potere e la repressione dei più deboli. *Anteprima nazionale.*

Segue dibattito con Antonio Genovese (Consigliere Ordine Avvocati Torino),

Flavia Panzano (Associazione Nazionale Magistrati), Filippo Vallosio (Consigliere Ordine Avvocati Torino).

Evento in collaborazione con Ordine degli Avvocati di Torino.

FABBRICA DELLE "E" – GRUPPO ABELE



h. 18.30

• **Eventi speciali**

NYUMBA

di Francesco Del Grosso (Italia, 2025, 83')

Sulla spiaggia di Cutro cinque giovani africani raccontano le loro storie di migrazione e la scelta di restare in Calabria e vivere in piccoli e grandi centri della regione. Un inserimento sociale e lavorativo. Una nuova "casa" ("nyumba" in swahili). Dedicato a tutti i migranti morti nel Mediterraneo.

Presenta il regista. Segue Q&A con il regista e la sceneggiatrice Paola Bottero. Intervengono Lucia Bianco (vicepresidente Gruppo Abele) e Bertin Nzosa (direttore di Mosaico Azioni per i Rifugiati Aps). **Ingresso gratuito.**

Evento in collaborazione con Gruppo Abele.

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 19.00

• **Concorso cortometraggi "Decent Work For All - 2025" JFD – ITCILO**

DREAMS IN DUST

di Muhammad Mehdi (Pakistan, 2025, 11')

Due bambini in Pakistan alle prese con lavoro, uno in una fornace di mattoni e un altro in un'officina meccanica. Un ritratto struggente di infanzie sottratte al gioco e consegnate alla fatica quotidiana. *Anteprima nazionale.*

THE WEEPER/ZARZAN

di Hamed Ghesemi (Iran, 2024, 20')

In Iran, una donna assume il ruolo di "piangente" per ottenere il consenso delle famiglie delle vittime di omicidio. Tra finzione e dolore reale, la sua recita teatrale scatena tensioni e verità inaspettate.

AMBASSADORS OF HOPE/UMUT ELÇILERI

di Didem Tütüncü (Turchia, 2025, 12')

Alcuni volti non li abbiamo mai visti, alcuni nomi non li abbiamo mai sentiti. Eppure, esistono ancora: in una classe, nel bel mezzo di una partita, inseguendo una parola. All'ombra delle rovine, con le mani che ricostruiscono la speranza...

LA PERSISTENCIA DE LA ESCENA/THE PERSISTENCE OF THE SCENE

di Gon Busquets (Argentina, 2025, 9')

Una giovane attrice teatrale riceve un'offerta di lavoro fuori dall'ordinario, mettendo a rischio le sue relazioni personali e professionali.

MERCOLEDÌ 1 Ottobre

THE ROCK SPEAKS/MWAMBA UNAONGEA

di Amy Louise Wilson (Sudafrica-Usa-Congo, 2025, 7')

Un frammento di cobalto attraversa il mondo, portando con sé le vite di chi lo estrae. Il duro lavoro nelle miniere e il costo umano nascosto dietro la tecnologia che usiamo ogni giorno. *Anteprima nazionale.*

BOUQUET OF UNSPOKEN WORDS

di Daffa Gunadi (Indonesia, 2025, 27')

Dopo tre anni lontano da casa, Rendra torna dai genitori e affronta il difficile rapporto con il padre Herman, ex giornalista che ha rinunciato ai propri sogni. *Anteprima nazionale.*

BARS

di Waleed Hosen Zedaney (Palestina, 2023, 3')

Un insegnante di educazione civica, Essam, affronta una domanda provocatoria di uno studente sulla democrazia. Alla fine della lezione, chiede agli studenti di scrivere ciò che vorrebbero cambiare nella scuola. Quale sarà la risposta? *Anteprima nazionale.*

Presentano i film Mara Cerdeiro e Paolo Salvai (ITCILO). Partecipano regista e troupe di "Bouquet of Unspoken Words".

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 21.00

• Eventi speciali

**HOME SWEET HOME/HJEM KÆRE HJEM
di Frelle Petersen (Danimarca, 2025, 112')**

Sofie inizia un nuovo impiego per un centro che si occupa di assistenza domiciliare alle persone anziane in una piccola città danese. La sua dedizione sul lavoro la porta a trascurare la figlia di dieci anni. Ma, nonostante tutte le sfide da affrontare, Sofie trova il modo di mantenere la propria umanità. *Anteprima nazionale.*

Segue dibattito con Sabrina Testa (vicepresidente Ordine Assistenti Sociali di Piemonte e Valle d'Aosta) e Irina Tulbure (operatrice socio sanitaria).

Evento in collaborazione con Ordine Assistenti Sociali Piemonte e Valle d'Aosta.



GIOVEDÌ 2 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 10.00

• **Eventi speciali**

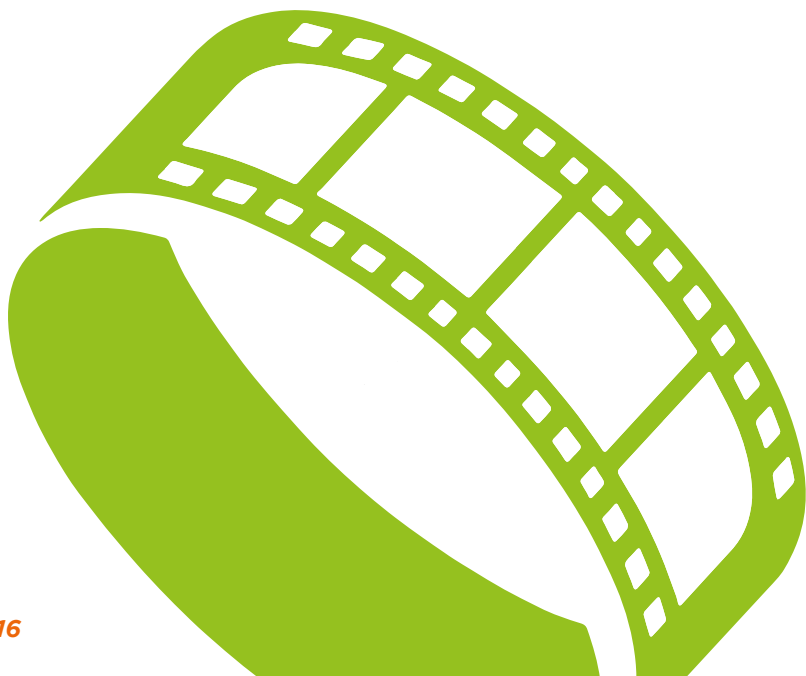
NYUMBA

di Francesco Del Grosso (Italia, 2025, 83')

Sulla spiaggia di Cutro cinque giovani africani raccontano le loro storie di migrazione e la scelta di restare in Calabria e vivere in piccoli e grandi centri della regione. Un inserimento sociale e lavorativo. Una nuova “casa” (“nyumba” in swahili). Dedicato a tutti i migranti morti nel Mediterraneo.

Presenta il regista. Segue Q&A con il regista e la sceneggiatrice Paola Bottero. Intervengono Luca Sogno e Matteo Faggioni (Enaip Piemonte), Massimo Candela (Acli Torino) e Francesco Giorda (stand up comedian). **Ingresso riservato a studentesse/studenti di Enaip Piemonte.**

Evento in collaborazione con ACLI Città metropolitana di Torino, Enaip Piemonte e ACLI Torino Service.



ORDINE CONSULENTI DEL LAVORO DI TORINO



h. 14.30

• **Eventi speciali**

LAST ONE/ULTIN RESTÂT

di Massimiliano Milic (Italia, 2024, 5')

Dopo vent'anni trascorsi a vendere impianti nucleari in tutto il mondo, Christian ritorna nel suo paese nel nord Italia. È l'ultimo artigiano in Europa a preparare lo stoccafisso a mano e uno dei pochi rimasti nella sua zona in Italia.



CLEANER

di Kostas Gerampinis (Grecia, 2024, 18')

Ektoras lavora come tecnico della disinfestazione durante il giorno. Una volta alla settimana riceve supporto psicologico dopo il suo rilascio dal carcere. La psicologa nota i segni della stanchezza e lo invita a raccontare cosa sia accaduto la sera precedente.



LEES WAXUL

di Yoro Mbaye (Senegal, 2024, 22')

In un villaggio dove il pane scarseggia, Ousseynou, ex pescatore e pilastro della sua famiglia, trova una modesta stabilità economica vendendo pane raffermo. L'apertura della panetteria di sua cognata crea tra loro una tensione silenziosa.

Ingresso a invito.

Segue incontro con Fabrizio Bontempo (presidente Ordine Consulenti del Lavoro di Torino), Luca Furfaro (Comitato tecnico-scientifico Fondazione Studi CDL Torino), Stefania Russo (tesoriere Ordine Consulenti del Lavoro di Torino).

Evento in collaborazione con Ordine dei Consulenti del Lavoro di Torino.

GIOVEDÌ 2 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 15.00

• **Eventi speciali**

LES VIES D'ANDRÈS/THE MULTIPLE LIVES OF ANDRÈS

di Baptiste Janon e Remi Pons (Belgio-Svizzera, 2025, 91')

Ispirato a un romanzo di B. Traven, il film ritrae gli omologhi contemporanei del protagonista del libro, Andrès. Si tratta di camionisti che lavorano per una compagnia di trasporti in Europa. Sono sempre in strada, da soli, si

sottopongono a ritmi estenuanti, presi nell'ingranaggio di un sistema crudele. *Anteprima nazionale.*

Segue dibattito con Sarah Pantò (Cgil Torino) e Giacomo Falsone (lavoratore settore Merci-Logistica).

Ingresso a invito. Disponibile una quota di biglietti per il pubblico.

Evento in collaborazione con CIGL - CISL - UIL Torino.

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 17.00

Concorso cortometraggi "Job for the Future 2025" JFD - Camera di commercio di Torino

SWEDEN/SCHWEDEN

di Nik Azad (Germania, 2025, 27')

Una stampante che non smette di stampare, impiegati pubblici che festeggiano continuamente compleanni e un pescatore che non pesca mai nulla. Un uomo si ritrova in un ufficio ed è costretto ad ammettere che la Svezia non era niente di speciale. *Anteprima nazionale.*

QUEEN ANT

di Michał Mróz (Polonia, 2024, 8')

Una giovane donna fa domanda per un lavoro. La stanza è silenziosa, le domande educate, eppure qualcosa suona profondamente sbagliato. Man mano che l'intervista va avanti, la realtà inizia a deformarsi.

MEILLEUR C'EST MIEUX

di Flavio Fernandes (Francia, 2025, 28')

Symad, star del rap in cerca di libertà artistica, deve trovare la propria strada spezzando le catene che lo legano alla sua immagine pubblica, accuratamente realizzata dal suo direttore artistico e fidanzata, Elodie. *Anteprima nazionale.*

GIOVEDÌ 2 Ottobre

THEY CAN HEAR YOU SMILE

di Michael Jiřinec (Repubblica Ceca, 2024, 12')

In un call center per la riscossione dei crediti, lo slogan aziendale viene portato all'estremo. Gli operatori alienati vengono scossi da una risata sfrenata. Un'eco capace di lacerare l'apatia quotidiana e le mura di quel claustrofobico ufficio. *Anteprima nazionale.*

UPDATE

di Luca Violante (Italia, 2025, 15')

In un mondo in cui l'intelligenza artificiale ha reso il lavoro umano obsoleto, un uomo brillante cerca di riconquistare il mestiere che ama, ma il programma che promette di ridargli uno scopo nasconde una forma di controllo ben più profonda. *Anteprima mondiale.*

Partecipa Luca Violante, regista di "Update".

CINEMA ROMANO, SALA 1



h 18.30

• **Eventi speciali**

MONK IN PIECES

di Billy Shebar (USA-Germania-Francia, 2025, 94)'

Meredith Monk, visionaria compositrice e performer, ha dovuto superare critiche e pregiudizi maschili per diventare una delle più grandi artiste della sua generazione. Il film è un mosaico che riflette la struttura del suo lavoro e illumina il suo vocabolario furiosamente ori-

ginale di suoni e immagini. *Anteprima nazionale.*

Segue dibattito con Barbara Damiano (blogger, Rete al femminile), Dora Filippone (presidente Guitare Actuelle), Elisabetta Zurigo (avvocata, Rete al femminile), Deniz Kivage (avvocata, Torino Città per le Donne).

Evento in collaborazione con le associazioni Guitare Actuelle, Rete al femminile, Torino Città per le Donne.

**JOB
FILM
DAYS**

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 19.00

• **Concorso lungometraggi "Lavoro 2025"**
JFD - INAIL PIEMONTE

MALA REPUTACIÓN/BAD REPUTATION

di Marta García, Sol Infante (Uruguay, 2024, 78')

Karina si guadagna da vivere facendo la prostituta ed è una schietta attivista per i diritti delle donne come lei emarginate dalla società. A 45 anni vorrebbe avere altre opportunità.

Con le colleghe forma un gruppo compatto di femministe e militanti che sfida il sistema patriarcale e capitalista. *Anteprima nazionale.*



MOVING MOUNTAINS

di Andrea Costa (Italia, 2025, 30')

Moussa, giovane della Guinea, dopo un tormentato viaggio migratorio trova casa nel maso di Rita in Sud Tirolo. Tra impegnativi gesti quotidiani il film esplora il senso di appartenenza e il bisogno di famiglia. Lontani per origine, ma vicini nei desideri, Moussa e Rita cercano insieme un nuovo equilibrio.

Presenta il film il regista, segue Q&A.

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 21.00

• **Sezione scuola**

TIMESTAMP/STRICHKA CHASU

di Kateryna Gornostai (Ucraina-Lussemburgo-Paesi Bassi-Francia, 2025, 125')

Girato tra marzo 2023 e giugno 2024 in varie regioni dell'Ucraina, il film fornisce una panoramica su come la guerra influenzi la quotidianità di studenti e insegnanti. La vita di ogni giorno è intrecciata a un costante pericolo.

Ma bisogna continuare a insegnare. Farlo come atto di resistenza. *Anteprima nazionale.*



VENERDÌ 3 Ottobre

POLITECNICO DI TORINO, AULA MAGNA



h. 10.00

• **Eventi speciali**

THE SETTLEMENT/AL MOSTA'MERA

di Mohamed Rashad (Egitto-Francia-Germania-Qatar-Arabia Saudita, 2025, 94')

Alessandria. Hossam viene assunto nell'acciaieria dove lavorava il padre, morto in un incidente sul lavoro. Il giovane vive con la madre malata e il fratello minore Maro. In fabbrica incontra l'operaia Abeer e si scontra sempre più

con i capi. Fino a compiere un gesto che lo costringerà a fuggire.

Segue dibattito con Ivana Veronese (segretaria nazionale UIL), Stefano Sacchi (vicerettore Politecnico di Torino), Domenico Principalli (direttore regionale INAIL Piemonte). Modera Massimiliano Quirico (Associazione Sicurezza e Lavoro).

Ingresso a invito.

Evento in collaborazione con CIGL - CISL - UIL Torino e Politecnico di Torino.

CINEMA MASSIMO, SALA 3

h. 15.00

• **Concorso cortometraggi "Job for the Future 2025" JFD - Camera di commercio di Torino**

DREAM CAR WASH

di Edoardo Brighenti (Italia, 2024, 13')

Sara, una ragazza italo-iraniana a Londra, affronta le sfide quotidiane del suo lavoro in un autolavaggio. Tra le monotone routine e i brevi incontri, il suo sogno di diventare una ballerina professionista cresce dentro di lei, in attesa di essere espresso.

ADIEU BUREAU/THE OFFICE FAREWELL

di Mehdi Pierret (Belgio, 2024, 18')

Per liberarsi dalla pressione e dall'umiliazione che sopportano ogni giorno sul lavoro, tre colleghi progettano di far saltare in aria il loro ufficio. Quella notte accade qualcosa di inaspettato che getta nel caos l'intero progetto.

DREAM NOW REVOLUTION TOMORROW

di Francesco Manzato (Italia-Svizzera, 2024, 9')

Un angelo punk appare alla cameriera di un albergo di lusso, e per un attimo una piccola rivoluzione sembra possibile. Ma quanto può durare un sogno?

VENERDÌ 3 Ottobre

IN RETROSPECT/RÜCKBLICKEND BETRACHTET

di Mila Zhluktenko e Daniel Asadi Faezi (Germania, 2025, 15')

Dei lavoratori immigrati costruirono un centro commerciale per le Olimpiadi di Monaco del 1972. Nel 2016 questo stesso luogo diventa il centro di una sparatoria razzista. *Anteprima nazionale.*

+10K

di Gala Hernandez Lopez (Francia-Spagna, 2025, 30')

Pol ha 21 anni e vive con sua nonna. Sogna di vivere a Miami e generare 10k al mese. Si occupa personalmente di eventi di sviluppo, segue coach online e investe in criptovalute. Non sa quando raggiungerà i suoi obiettivi, ma sa che quel giorno arriverà. *Anteprima nazionale.*

TRANSIT

di Anna Maria Elbert (Germania, 2024, 9')

Janne, poco più che quarantenne, desidera un nuovo inizio nella sua carriera, ma deve affrontare numerosi ostacoli. Circondata dal rumore delle macchine e dalle rigide routine lavorative, si trova di fronte a una decisione finale. *Anteprima nazionale.*

Partecipano Edoardo Brighenti, regista di "Dream Car Wash", Francesco Manzato, regista di "Dream Now Revolution Tomorrow".

JOB
FILM
DAYS

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 17.00

• **Sezione scuola**

PLAYTIME/HORA DO RECREO

di Lucia Murat (Brasile, 2025, 83')

Il sistema educativo brasiliano viene osservato, con approccio documentario e di finzione, attraverso le storie di adolescenti tra i 14 e i 19 anni che frequentano la scuola media e il liceo e parlano di questioni come violenza, razzismo, femminicidio, citando situazioni vissute nelle loro famiglie. *Anteprima nazionale.*

IIS AMEDEO AVOGADRO



h. 17.00

• **Eventi speciali**

Giornalismo e mondo del lavoro. L'esempio di Paolo Griseri.

Corso di formazione organizzato dall'Ordine dei Giornalisti del Piemonte.

Evento in omaggio a Paolo Griseri, giornalista torinese morto improvvisamente il 24 ottobre 2024, che ha raccontato il complesso rapporto fra lavoratori, sindacato, impresa, economia e società.

Intervengono Stefano Tallia (presidente Ordine dei Giornalisti del Piemonte), Ettore Boffano (giornalista, già caporedattore La Repubblica - Torino), Gianni Armand-Pilon (giornalista, vicedirettore La Stampa), Marco Revelli (storico), Susanna Camusso (già segretaria generale Cgil), Sara Strippoli (già redattrice La Repubblica), Loris Campetti (il manifesto).

Ingresso aperto ai giornalisti iscritti in piattaforma al corso e al pubblico.

Evento in collaborazione con Ordine dei Giornalisti del Piemonte.



VENERDÌ 3 Ottobre

CINEMA ROMANO, SALA 1



h. 18.30

• **Eventi speciali**

I MASTRI

di Daniele De Michele (Italia, 2025, 63')

Sei mastri lavorano i loro manufatti partendo dalla materia bruta: la terra, il legno, il vetro, la pietra. La trasformano e plasmano attraverso la forza degli elementi naturali: acqua, fuoco, aria. Tutto si sintetizza in un'opera effimera e simbolica che ogni anno, da secoli, si costruisce in Salento.

Presenta il film il regista, segue Q&A. Intervengono Vitaliano Alessio Stefanoni (Responsabile Comunicazione CNA Torino), Stefania Battezzati (produzione strumenti a percussione in Torino), Michele Miele (marmista in Lanzo Torinese), Pier Teppa (fabbro in Ceres), Roberto Perino (ceramista in Castellamonte), Francesco Piloni (liutaio in Torino).

Evento in collaborazione con CNA Torino.

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 19.00

• **Concorso lungometraggi "Lavoro 2025"**

JFD - INAIL PIEMONTE

TATA

di Lina Vdovii e Radu Ciorniciuc (Romania-Germania-Paesi Bassi, 2024, 83')

Lina, giornalista moldava, dopo anni di lontananza riceve un videomessaggio dal padre che lavora in Italia e che è maltrattato dal padrone. Decide di raggiungerlo e aiutarlo a

documentare gli abusi subiti. Contemporaneamente, in lei permane indelebile la ferita delle violenze che lui inferse alla famiglia.



VENERDÌ 3 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 21.00

• **Eventi speciali**

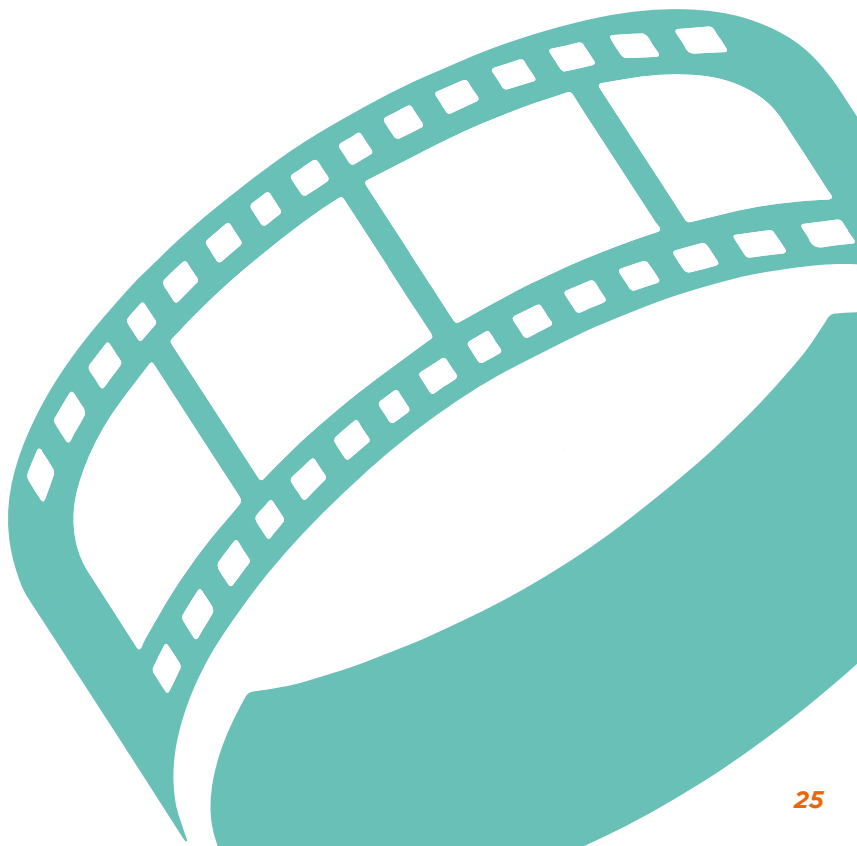
ON FALLING

di Laura Carreira (Regno Unito, 2024, 105')

Edimburgo. Aurora, giovane donna immigrata dal Portogallo, lavora nel magazzino di una ditta di grande distribuzione. Un impiego stressante, ripetitivo, che genera isolamento e amplifica la solitudine della protagonista. Ritratto coinvolgente di una generazione co-

stretta a vivere esistenze precarie. *Anteprima nazionale.*

Evento in collaborazione con Ordine dei Giornalisti del Piemonte.



SABATO 4 Ottobre

CINEMA CENTRALE ARTHOUSE



h. 10.00

• **La lunga marcia**

ESTERINA

di Carlo Lizzani (Italia, 1959, 95')

Esterina, ragazza di campagna, lascia il lavoro da contadina per cercare fortuna in città chiedendo un passaggio ai camionisti Gino e Piero. Nel corso del viaggio da Torino a Livorno si rende conto che la realtà è assai diversa da come l'aveva immaginata. Copia restaurata da CSC-Cineteca Nazionale.

Presenta il film Sabrina Negri (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS).

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 15.00

• **Concorso lungometraggi "Lavoro 2025"**

JFD - INAIL PIEMONTE

LA MONTAGNE D'OR/MOUNTAIN OF GOLD

di Roland Edzard (Belgio-Francia, 2025, 85')

Un gruppo di cercatori d'oro nel 2023 si avventura nei territori del Niger settentrionale alla ricerca del metallo prezioso. Sono giovani africani guidati dal desiderio di guadagnare per poi tornare dalle famiglie. Un'amicizia lega

quelle persone che nel film mettono in scena la loro propria storia.



SABATO 4 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 17.00

• **Eventi speciali**

MASTERCLASS CON WANG BING

Una masterclass con il regista cinese Wang Bing, maestro del cinema documentario contemporaneo, per approfondire il suo sguardo personale sul lavoro, la memoria e la dignità umana. Nella sua trilogia "Youth" il regista racconta con rigore il lavoro, la marginalità e la memoria storica. Nello specifico, Wang segue

i lavoratori dei laboratori tessili di Zhili. Un cinema che non spiega, ma osserva e interroga, lasciando spazio all'umano.

Conduce la masterclass Carlo Chatrian (direttore Museo Nazionale del Cinema).

Ingresso gratuito con prenotazione.

Evento in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema.

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 19.00

• **Eventi speciali**

YOUTH (SPRING)/QĪNGCHŪN

di Wang Bing (Francia-Lussemburgo-Paesi Bassi, 2023, 212')

Nel distretto cinese di fabbriche tessili di Zhili, giovani provenienti dalla campagna lavorano e vivono in condizioni insostenibili con il sogno di guadagnare e garantirsi un futuro migliore. Il film è il primo capitolo della trilogia

Youth sul mondo del lavoro nella Cina contemporanea realizzata da Wang Bing.
Presenta il film il regista.

Evento in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema.



DOMENICA 5 Ottobre

CINEMA CENTRALE ARTHOUSE



h. 10.00

• **La lunga marcia**

TREVICO-TORINO - VIAGGIO NEL FIAT-NAM

di Ettore Scola (Italia, 1973, 101')

Da Trevico a Torino. Dal Sud al Nord. Fortunato Santospirito compie il viaggio per entrare nella Fiat. Incontri e nuove esperienze gli fanno prendere coscienza della propria condizione di sfruttato. Restaurato nel 2018 dal Museo

Nazionale del Cinema di Torino e dalla Fondazione Cineteca di Bologna.

Presenta il film Elio Sacchi (Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, DAMS).

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 15.00

• **Concorso lungometraggi "Lavoro 2025"**

JFD - INAIL PIEMONTE

MR. NOBODY AGAINST PUTIN

di David Boreinstein (Danimarca-Repubblica Ceca, 2025, 90')

Pasha, insegnante in una città russa, ha un ottimo rapporto con gli studenti. Quando Putin invade l'Ucraina tutto cambia. Come video-maker della scuola deve filmare la propaganda, ma diventa anche un informatore internazionale. La situazione è rischiosa e

decide di scappare per non rinnegare le sue idee. *Anteprima nazionale.*

DOMENICA 5 Ottobre

CINEMA MASSIMO, SALA 3



h. 17.00

• **Eventi speciali**

RUNA SIMI

di Augusto Zegarra (Perù, 2025, 81')

Fernando, padre single peruviano di Cusco, aiutato dal figlio Dylan doppia in quechua, la sua lingua madre e la seconda del Perù, film d'animazione stranieri per renderli accessibili a chi non sa lo spagnolo. Quello che era un hobby si trasforma in una sfida costante e in

un impegno culturale e sociale. *Anteprima nazionale.*

Presenta il film Carmen Benitez (Cinetrab). Segue incontro con il Console generale del Perù a Torino, Ezio Valfré Hernández.

Evento in collaborazione con Cinetrab e Festival de Cinema de Lima PUCP.

CINEMA MASSIMO, SALA 1



h. 20.00

• **Premiazione Job Film Days 2025 e serata di chiusura**

Film di chiusura

BAISE-EN-VILLE

di Martin Jauvat (Francia, 2025, 97')

Sprite, 25 anni, deve assolutamente trovare un lavoro, ma per lavorare gli serve la patente e per permettersi le lezioni di guida ha bisogno di un lavoro. Incastrato in questo circolo vizioso, ottiene un impiego bizzarro:

pulire ville eleganti in giro per Parigi dove si sono tenute delle feste. *Anteprima nazionale.*

Presenta il film il regista.

Conducono la serata Stefania Rosso (attrice) e Gabriele Filosa (attore).



INFO UTILI

ACCESSO ALLE PROIEZIONI

L'accesso alle proiezioni potrà avvenire con acquisto del biglietto, ingresso gratuito o a invito, secondo quanto indicato nel programma.

L'acquisto dei biglietti per le proiezioni sarà possibile per il Cinema Massimo e per il Cinema Romano online e alla biglietteria del cinema.

Per le proiezioni al Cinema Massimo l'acquisto potrà essere effettuato con la prevendita online sul sito www.cinemamassimotorino.it a partire dalle ore 23.00 del 22 settembre 2025.

Per le proiezioni al Cinema Romano l'acquisto potrà essere effettuato con la prevendita online sul sito <https://romano.ctorino.18tickets.it/> a partire da 10 giorni prima del giorno della proiezione. I biglietti saranno disponibili presso le biglietterie del Cinema Massimo a partire dalle ore 15.00 del 30 settembre e giorni successivi, del Cinema Romano dalle ore 16.00 del giorno 1 ottobre e giorni successivi.

Con la prevendita online si possono acquistare i biglietti per tutte le giornate del Festival.

Per le serate di apertura e chiusura del Festival al Cinema Massimo, l'ingresso è riservato agli invitati, sarà comunque disponibile una quota di biglietti per il pubblico acquistabili con le modalità indicate.

La prenotazione per la masterclass con Wang Bing potrà essere effettuata scrivendo a: programmazione@museocinema.it.

La prenotazione per la proiezione del 29 settembre presso Mediateca Rai potrà essere effettuata scrivendo a: mediateca.torino@rai.it.

COSTO DEI BIGLIETTI

CINEMA MASSIMO

Sala 3

Intero: 6 euro - **Ridotto:** 4 euro Aiace, Under 18, altri*

Ridotto studentesse e studenti Università e Over 60: 3 euro (spettacoli pomeridiani), 4 euro (spettacoli serali)

ABBONAMENTO 5 ingressi: 15 euro

Sala 1

Intero: 8 euro (sabato, domenica, festivi e pre-festivi)

Intero: 7,50 euro (feriali)

Ridotto: 5 euro Aiace, Under 18, Over 60 e studentesse/studenti Università, altri*

CINEMA ROMANO

Intero: 6 euro

Ridotto: 5 euro Aiace, studentesse/studenti Università Under 26, Over 60, altri*

***Ridotto:** ACLI Torino, ANCR, Agenzia Piemonte Lavoro, Binaria Centro Commensale, Camera di commercio di Torino, CPIA2 "Piero Angela", CGIL-CISL-UIL, CNA Torino, ENAIP Piemonte, ENGIM, Gruppo Abele, Guitare Actuelle, Inail Piemonte, Ismel, Istituto Albe Steiner, Istituto Amedeo Avogadro, Istituto Bodoni Paravia, ITCILO, Job Film Days ETS, Ordine Assistenti Sociali Piemonte e Valle d'Aosta, Ordine Avvocati di Torino, Ordine Consulenti del Lavoro di Torino, Ordine Giornalisti del Piemonte, Ordine Medici di Torino, Politecnico di Torino, RAI Teche, Rete al femminile, Scuole Tecniche San Carlo, Torino Città per le donne, Università degli Studi di Torino.

ACCREDITI FESTIVAL

ACCREDITO GIORNALISTE/I

Gratuito. Potrà essere richiesto a:

press@jobfilmdays.org a partire dal 15 settembre e ritirato il 30 settembre, dalle ore 15.00, presso il desk informativo del Festival al Cinema Massimo.

I possessori di accredito dovranno prenotarsi per le proiezioni scrivendo a:

press@jobfilmdays.org.

ACCREDITO STUDENTESSE/STUDENTI

Gratuito per studentesse e studenti di CineDAMS Web Magazine e di Università, Politecnico e Scuola Holden che partecipano alle Giurie dei Premi del Festival. Potrà essere richiesto a:

info@jobfilmdays.org a partire dal 15 settembre e ritirato il 30 settembre, dalle ore 15.00, presso il desk informativo del Festival al Cinema Massimo. I possessori di accredito dovranno prenotarsi per le proiezioni scrivendo a:

info@jobfilmdays.org.

ACCESSO ALLE MOSTRE

La mostra fotografica **"Ora lavoro. Storie di persone e possibilità"** di Raffaele Montepaone sarà aperta dal 26 settembre al 4 ottobre compreso, negli orari di apertura del Polo del '900: 9.00-20.00. L'inaugurazione si terrà il 26 settembre alle ore 18.00.

La mostra fotografica **"Il teatro del lavoro"** di **Mauro Raffini** sarà aperta dal 28 settembre al 5 ottobre, presso Ramo d'Oro, tutti i giorni tranne il lunedì dalle 18.00 alle 24.00. L'inaugurazione si terrà il 28 settembre alle ore 18.00.

Ingresso gratuito.

I LUOGHI DEL FESTIVAL

CINEMA MASSIMO

Via Giuseppe Verdi, 18

CINEMA CENTRALE ARTHOUSE

Via Carlo Alberto, 27

CINEMA ROMANO

Galleria Subalpina, P.zza Castello, 9

CINEMA TEATRO MONTEROSA

Via Brandizzo, 65

CINEMA TEATRO AGNELLI

Via Paolo Sarpi, 111

ASSOCIAZIONE CULTURALE COMALA

Corso Francesco Ferrucci, 65/a

FABBRICA DELLE "E" - GRUPPO ABELE

Corso Trapani, 91/b

IIS AMEDEO AVOGADRO

Corso San Maurizio, 8

LIBRERIA BINARIA

Via Roma 9, Rivalta di Torino

ORDINE CONSULENTI DEL LAVORO DI TORINO

Via Pietro Giannone, 10

ORDINE MEDICI CHIRURGHI E ODONTOIATRI DELLA PROVINCIA DI TORINO

Corso Francia, 8

PALAZZO DELLA RADIO-MEDIATECA RAI

Via Giuseppe Verdi, 31

POLITECNICO DI TORINO

Corso Duca degli Abruzzi, 24

POLO DEL '900

Piazzetta Franco Antonicelli

RAMO D'ORO

Galleria Umberto I - P.zza della Repubblica, 4

COME RAGGIUNGERCI

- **CINEMA MASSIMO**

/ Fermata **SANT'OTTAVIO** (Tram **13, 15**, Bus **24, 55, 56, 61, 93/**)

/ Fermata **MOLE ANTONELLIANA** (Tram **16**, Bus **24, 93/**)

- **CINEMA CENTRALE ARTHOUSE**

/ Fermata **CASTELLO** (Tram **13, 15**, Bus **55, 56**)

/ Fermata **PORTA NUOVA** (M1, Tram **9**, Bus **6, 33, 35, 52, 61, 64, 67, 68**)

- **CINEMA ROMANO**

/ Fermata **CASTELLO** (Tram **13, 15**, Bus **55, 56**)

/ Fermata **GARIBALDI** (Tram **4**, Bus **8, 11, 19, 27, 51, 92**)

- **CINEMA TEATRO MONTEROSA**

/ Fermata **PALERMO** (Tram **4**, Bus **92**)

/ Fermata **VIRGILIO** (Bus **18**)

/ Fermata **CHERUBINI** (Bus **27**)

- **CINEMA TEATRO AGNELLI**

/ Fermata **COSENZA** (Tram **10**, Bus **91**)

/ Fermata **GIAMBONE** (Tram **4**, Bus **92**)

- **ASSOCIAZIONE CULTURALE COMALA**

/ Fermata **FERRUCCI** (Tram **9**, Bus **55, 68**)

/ Fermata **ADRIANO OVEST** (Tram **16**)

- **FABBRICA DELLE "E" - GRUPPO ABELE**

/ Fermata **GENOLA** (Tram **15**)

/ Fermata **TRAPANI** (Bus **33, 42**)

- **IIS AMEDEO AVOGADRO**

/ Fermata **SANTA GIULIA** (Tram **16**, Bus **6, 68**)

/ Fermata **CASTELLO** (Tram **13, 15**, Bus **55, 56**)

- **LIBRERIA BINARIA**

/ Fermata **BENGASI SUD** (Bus **43**)

- **ORDINE CONSULENTI DEL LAVORO DI TORINO**

/ Fermata **SICCARDI** (Tram **13**, Bus **8, 19, 29, 51, 56, 59, 72**)

/ Fermata **XVIII DICEMBRE** (M1, Tram **10, 13**, Bus **10N, 56, 72, 91**)

- **ORDINE MEDICI CHIRURGHI E ODONTOIATRI DELLA PROVINCIA DI TORINO**

/ Fermata **PRINCIPI D'ACAJA** (M1)

/ Fermata **STATUTO** (Tram **13**, Bus **36, 56, 65, 94**)

- **PALAZZO DELLA RADIO - MEDIATECA RAI**

/ Fermata **ROSSINI** (Tram **13, 15**, Bus **55, 56, 61**)

/ Fermata **MOLE ANTONELLIANA** (Tram **16**, Bus **24, 93/**)

- **POLITECNICO DI TORINO**

/ Fermata **MEDITERRANEO** (Tram **15, 16**, Bus **33, 42**)

/ Fermata **POLITECNICO** (Tram **10**, Bus **33, 58, 58/, 91**)

/ Fermata **VINZAGLIO** (M1, Tram **9**, Bus **68**)

- **POLO DEL '900**

/ Fermata **PRINCIPE EUGENIO** (Tram **3, 16**, Bus **46, 49, 52, 67, 72**)

/ Fermata **STATUTO** (Tram **13**, Bus **36, 56, 65, 94**)

- **RAMO D'ORO**

/ Fermata **PORTA PALAZZO** (Tram **3, 16**)

/ Fermata **PORTA PALAZZO SUD** (Tram **4**, Bus **8, 11, 19, 27, 51, 92**)



- Per raggiungerci con i mezzi pubblici potete utilizzare il calcolo del percorso qui: <https://otpgtt.gtt.to.it>



- Per raggiungerci in bicicletta potete calcolare il percorso migliore qui: <https://www.bunet.torino.it/>
-



MUSEO
NAZIONALE
DEL CINEMA
TORINO



Camera
di commercio
Torino



Artigiani
Imprenditori
d'Italia

Torino



REGIONE PIEMONTE
AGENZIA PIEMONTE LAVORO
CENTRI PER L'IMPIEGO



UNIVERSITÀ
DI TORINO



Archivio Scientifico
e Tecnologico
Università di Torino



Politecnica
di Torino



FILM COMMISSION
TORINO PIEMONTE



TORINO



Adi Torino
Service



La partecipazione non è una cosa semplice



Polo
del '900



MAGISTRATURA DEMOCRATICA



Consulenti del Lavoro
Consiglio Provinciale dell'Ordine di Torino



ORDINE AVVOCATI TORINO



ORDINE DEI
GIORNALISTI
DEL PIEMONTE



Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri



Ordine
Assistenti
Sociali

Consiglio
Interregionale
Piemonte e Valle d'Aosta



Ente Bilaterale Artigianato Piemontese



IREBODI PARABOL



CPIA21
PIERO ANGELA



ENGIM
Formazione Orientamento
Cooperazione Lavoro



IREBODI PARABOL



Giuristi
Democratici



ASSOCIAZIONE
GIURISTI
DEMOCRATICI



BINARIA
centro commerciale
Poderale dei Grange Abate



Gruppo Abele



CON IL PATROCINIO DI



IN COLLABORAZIONE CON



MEDIA PARTNER



Il Festival aderisce a





Sfoggia il programma online sul sito